



TIC

PRIUCC 2018 | ILA INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES ACADÉMICOS

Normas para la elaboración de presentaciones multimedia

Es recomendable que la primera diapositiva tenga información de la institución, facultad, materia, profesor, tema y nombre de los estudiantes



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CÓRDOBA

Universidad Jesuita

Facultad de Ciencias Químicas

Átomos

Materia: **Química I**

Profesor: **Dr. Luca Pérez**

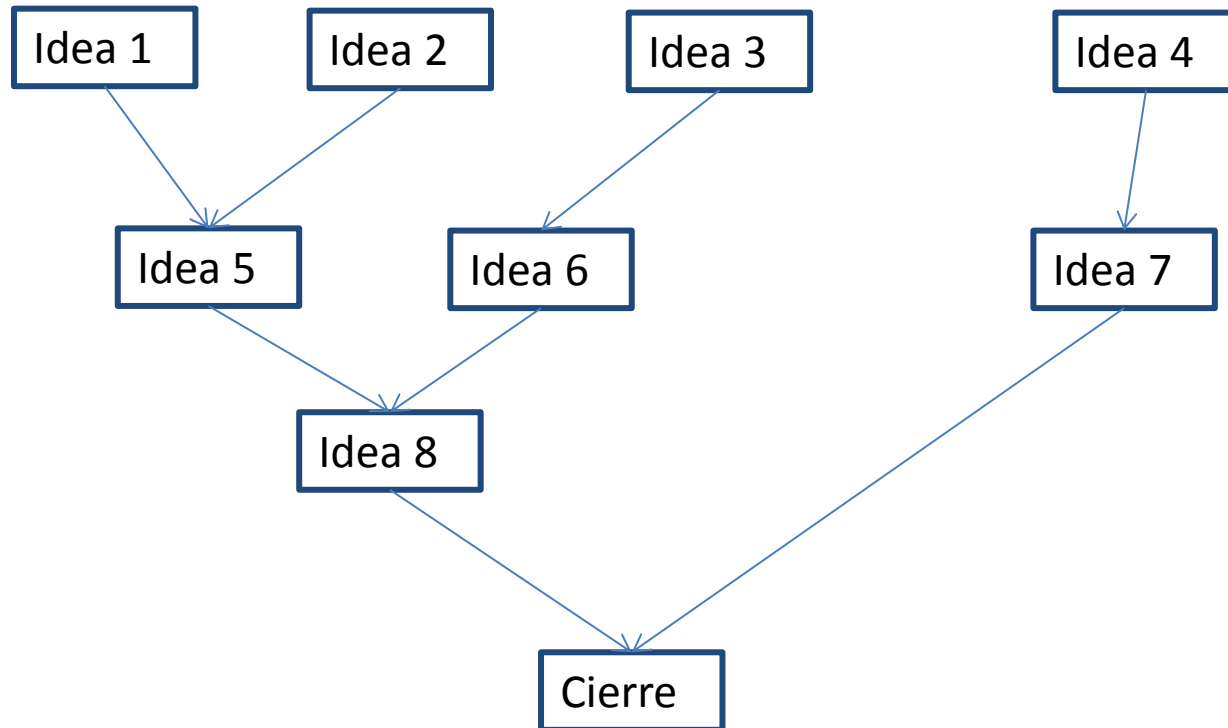
Alumnos: **Pamela Díaz**

Rebeca Conde

2017

Guión

Elabora un **guión** de manera que te ayude a organizar la coherencia de la presentación. Puede ser la 2ª diapositiva.



Títulos

El guión con los temas y subtemas puede ser la segunda diapositiva de la presentación.

Dichos temas serán los **títulos** de las otras diapositivas, éstos serán la idea principal a comunicar.

Demasiada información es sobrecarga cognitiva, **una idea por diapositiva**

- Podríamos decir que el **campus virtual** es un espacio institucional donde es posible generar encuentros virtuales.
- El **foro** permite a todos los participantes, profesores y estudiantes, tener discusiones asincrónicas.
- La actividad **Cuestionario** permite que el profesor te consulte y evalúe.
- **Mensajería** (*Messaging*) se refiere a dos asuntos: alertas automáticas de Moodle acerca de nuevas publicaciones en los foros, notificaciones de envíos de tareas, etc; y también se refiere a conversaciones empleando la característica de mensajería instantánea.



Cantidad de texto

Las creencias del profesor respecto a la naturaleza de la matemática están enraizadas en las distintas visiones de la filosofía de la matemática (Edison De Faria Campos, 2008). Esta es la razón por la que realizaremos, un apretado recorrido histórico por las distintas posiciones sobre la naturaleza de dicha ciencia.

En este apartado no intentaremos ser exhaustivos en el estudio de la naturaleza de la matemática, no obstante abordaremos las principales cuestiones epistemológicas que son relevantes para esta investigación, pues no es objetivo de este trabajo realizar un estudio académico de epistemología de la matemática.

Desde la antigüedad con Tales de Mileto, Pitágoras, Platón, Aristóteles, hasta épocas más recientes con filósofos y matemáticos como Frege, Russell, Lakatos, Ernest, entre otros, la matemática y la filosofía, han ido construyendo juntas el conocimiento matemático poniendo en evidencia la entramada relación que existe entre dichas ciencias.

1.1.1 Respuestas clásicas¹

Platón introduce un mundo trascendente de ideas platónicas que están fuera de la mente de las personas. Según esta concepción, los objetos matemáticos son reales, y su existencia

Evitar escribir mucho texto, reemplaza oraciones por palabras claves. No más de 6 líneas y 6 palabras por línea. No se pone todo lo que la audiencia debe leer, no es un libro.

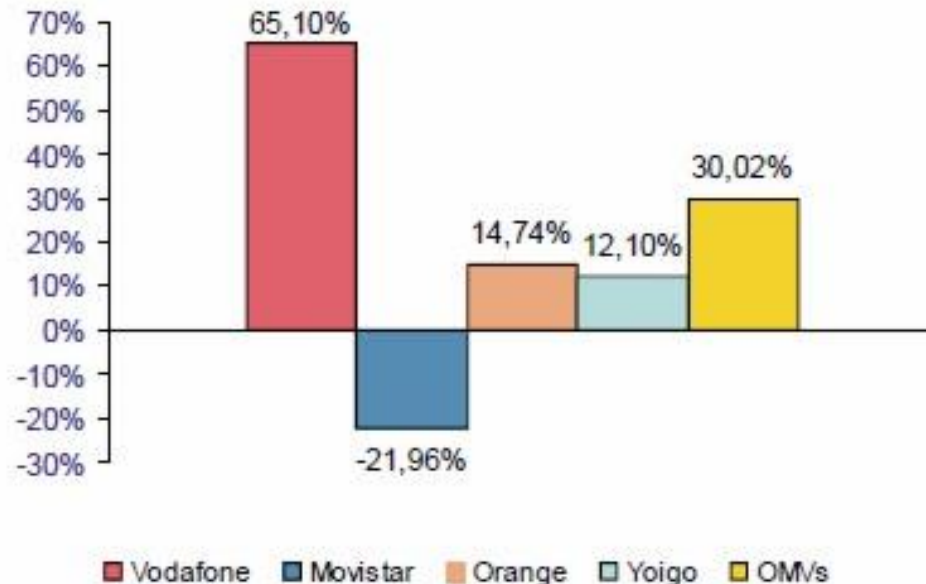
Redacción y ortografía

Se debe tener especial cuidado con la **redacción y ortografía**, pues los errores se magnifican cuando se proyectan



Ayudas Visuales

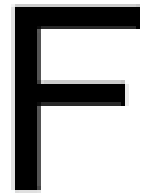
Las ayudas visuales como gráficas, mapas, dibujos y fotografías, entre otras, se deben utilizar para permitir a la audiencia visualizar conceptos que de otra forma resultarían difíciles de entender. Dales ese uso.



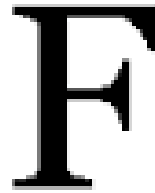
Tipo de letra

Debe ser clara y fácil de leer, como las sans serif (no tiene adornos en las esquinas).
Nunca uses más de dos tipos de letras.

Arial
Taholma
Verdana



Sans-serif



Serif



Serif
(red serifs)

No son
apropiadas
para leer en
pantalla

Tamaño de la letra

Se recomienda:

- entre 36 y 44 puntos para los títulos.
- y no menos de 24 puntos para el cuerpo.

Debemos diseñar para toda la audiencia, incluso los de la última fila.



Texto y Fondo

Texto y Fondo

Texto y Fondo

Texto y Fondo

Texto y Fondo

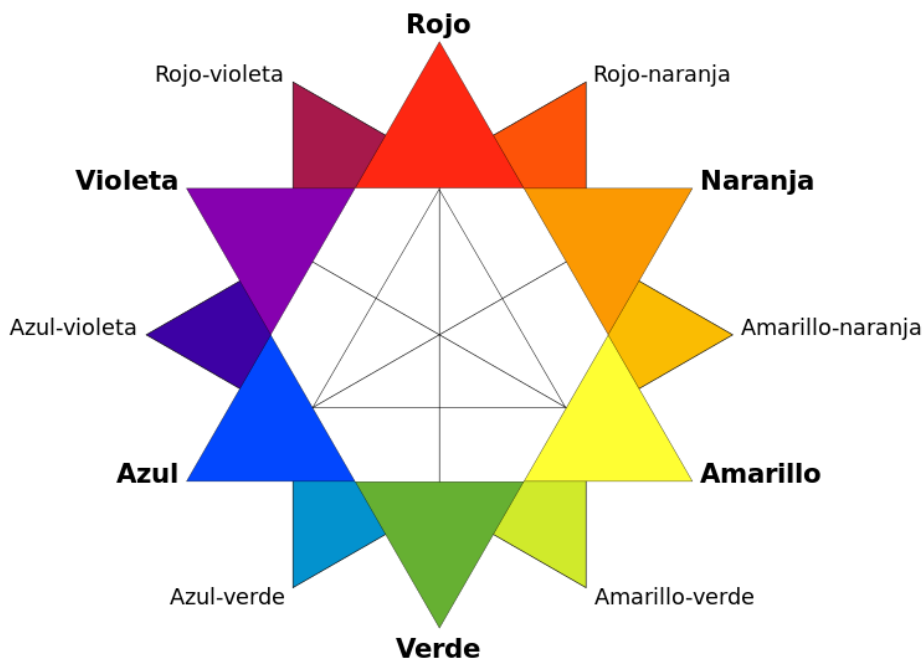
Texto y Fondo

Texto y Fondo

Blanco y negro son la mejor opción

Color

Hay que ser cuidadoso con el uso de los colores. Si cambias colores es porque agregas significado. El uso de colores no es para adornar.



Se recomienda el uso de colores complementarios

rojo – **verde**,

Naranja – **azul**

Violeta – **amarillo**

para mostrar datos relevantes

Evita distraer a la audiencia

Utiliza el mínimo posible de sonidos, animaciones y transiciones, recuerda que el protagonista sos vos con tus conocimientos.



No escribas con mayúscula sostenida, pues esto se interpreta como que ¡USTED ESTA GRITANDO!



Pantallas predeterminadas

Prescinde de plantillas predeterminadas pues no son ellas las que deciden qué es lo más importante.



Imágenes

Las **imágenes** deben reforzar y complementar el mensaje de lo que quieres transmitir. Usa metáforas visuales. Estas deben ser de calidad y con permiso para utilizar.



Imágenes

Las imágenes admiten múltiples significados, por lo que si la acompañas con un buen texto serán más poderosas.



¿Mirando lo ajeno? Una mujer observa el resultado de las elecciones en la provincia de Buenos Aires, 1931.

(Archivo General de la Nación.)

No lloves la presentación en **formato** nativo del programa por si no tienes el programa para abrirla, convertila en pdf, por tal motivo no uses transiciones. Lleva siempre una copia en un pen drive por si la tienes en la nube y no hay conexión a internet.

